

«СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА...» (ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ)

ЦЕЛЬ: используя нетрадиционные методы и формы, познакомить уч-ся 9-х классов с культурой проведения бала в России, опираясь на примеры изображения бала в русской художественной и мемуарной литературе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

1. Статья Н. А. Марченко «Литературный быт пушкинской поры. Бал». – «ЛВШ» № 2, 1998 г., стр. 66.
2. Фрагмент фильма «Война и мир» (Бал).
3. Кассета с записями полонеза, вальса, мазурки, котильона.
4. Тексты произведений.

РАЗРАБОТКА ВЫПОЛНЕНА УЧИТЕЛЯМИ БОЛТИНСКОЙ СОШ
Т. В. ИВАНОВОЙ, Л. А. КОРОТКОВОЙ.

ЭТАПЫ ВОПЛОЩЕНИЯ ИДЕИ.

ПРЕДВОСХИЩЕНИЕ

Подготовка хозяйки к балу.

Дворецкий зажигает свечи.

Хозяйка читает стихотворение.

(Звонок, появление гостей, встреча их хозяйкой).

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ
БАЛА

(Сцена прощания хозяйки с гостями).

ПОСЛЕ БАЛА

Лёгкая тихая музыка.

Девушка исполняет романс.

Дворецкий гасит свечи.

Хозяйка читает стихотворение.

СЦЕНАРИЙ.

1. (Хозяйка, стоя у окна, читает)

Танец белый.

Танец чёрный.

Мы с тобой танцуем вместе.

Мы с тобой в огромном зале,

Мы одни во всей вселенной.

Страсть сквозит сквозь танец чёрный,

А любовь сквозь белый танец.

Мы кружимся, мы летаем

И взлетаем выше неба...

(В это время дворецкий зажигает свечи).

2. (Раздаётся звонок, дворецкий объявляет гостей. Все расходятся по залу, разговаривая. Звучит монолог хозяйки).

Бал – это совершенно особое событие в жизни человека прошлого века. Для девушки, которую только начинали вывозить в свет, это повод для волнений. Там её увидят в красивом бальном платье, там будет много света и музыки, она будет танцевать, и тогда все узнают, какая она лёгкая, грациозная.

3. (Худ. чт. «Первый бал Наташи Ростовской» - т.2, ч.3, гл. 15, со слов «Наташа с утра этого дня...» до слов «и свой первый бал».

Наташа с утра этого дня не имела минуты свободы и ни разу не успела подумать о том, что предстоит ей.

В темноте колышущейся кареты она в первый раз живо представила себе то, что ожидает её там, на бале, в освещённых залах, - музыка, цветы, танцы, государь, вся блестящая молодёжь Петербурга. То, что её ожидало, было так прекрасно, что она не верила даже тому, что это будет. Она поняла всё то, что её ожидает, только тогда, когда, пройдя по красному сукну подъезда, она вошла в сени, сняла шубу и пошла рядом с Соней впереди матери между цветами по освещённой лестнице. Только тогда она вспомнила, как ей надо было держать себя на бале, и постаралась принять ту величественную манеру, которую она считала необходимой для девушки на бале. Но, к счастью, она почувствовала, что глаза её разбегались: она ничего не видала ясно, пульс её забил 100 раз в минуту, и кровь стала стучать у её сердца. Она не могла принять той манеры, которая сделала бы её смешной, и шла, замирая от волнения и стараясь всеми силами только скрыть его. И это была та самая манера, которая более всего шла к ней.

Наташа смотрела в зеркала и в отражении не могла отличить себя от других. Всё смешалось в одну блестящую процессию.

4. (Две девушки сидя рассказывают друг другу)

- Представляешь, дорогая, уже ноябрь, а мы лишь неделю назад посетили первый бал в этом сезоне.

- Да, мы с матушкой тоже были приглашены на этот бал. Этой зимой мы будем встречаться и с Мари Воронцовой, и с Оленькой Стрельниковой – они уже прибыли из своих поместий и проведут в Петербурге всю зиму и весну.

- Сейчас будет танец, который я обещала Мишелю. Увидимся, дорогая.

5. (Молодой человек рядом начинает разговор с приятелями намеренно громко)

- На днях на балу я честь имел быть представленным моим дядюшкой самому государю.

- Думаю, что твой дядюшка очень удачно поспособствовал твоему скорейшему продвижению по службе?

- Мне почти сразу же после этого было предложено место в Коллегии!

- Нужно непременно отметить это событие, дружище!

(Обнявшись, уходят).

6. (Хозяйка, стоя в стороне, оглядывая гостей)

Усеян площадками кругом,

Блестит великолепный дом;

По цельным окнам тени ходят,

Мелькают профили голов

Короткова Любовь Александровна

И дам, и модных чудаков.

7.(Один из гостей, обращаясь к зрителям)

Бал открывался полонезом, то есть польским танцем. Это не совсем танец, а нечто вроде процессии, движущейся посередине зала. Оркестр играет музыку в медленном, величественном ритме. К процессии, которую возглавляет почётный гость с дамой, которой он хочет оказать особую честь, могут присоединяться другие пары, стараясь попасть в ногу с теми, кто идёт впереди, и касаясь друг друга лишь кончиками пальцев. Малейшая неуклюжесть становится заметна всем.

8.(Фрагмент фильма «Вальс Наташи Ростовой». Один из гостей продолжает)

После полонеза шёл вальс. Это был очень простой танец, на два такта, а не на три, как сейчас. Этот танец самый любимый на балу, но повороты и сближения требуют особой осторожности, чтобы танцевали не слишком близко друг к другу, не нарушая приличия.

9.(Хозяйка читает отрывок из «Евгения Онегина»)

Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь шумный,
Чета мелькает за четой.

(Ученики исполняют вальс)

10.(Один из гостей)

В следующем танце – в мазурке – во всём блеске проявлялось мастерство бального танцора. Это был танец-балет с распорядителем. Каждый участник должен был проявить способность к импровизации во множестве причудливых фигур. Долгое время на мазурку смотрели как на сольное выступление. Французская манера исполнения предполагала позвякивание подковами и шпорами, английская – требовала лёгкого скольжения по паркету и изображения полного равнодушия к танцу молодыми людьми. Во время мазурки разрешались лёгкие шутки и мазурочная болтовня между партнёрами. (Пара показывает фрагмент мазурки).

11.(Один из гостей)

Завершает бал котильон. Это род кадрили, которую танцевали на мотив вальса. Это танец-игра, самый непринуждённый и шаловливый. Элементами этого танца были крест, круг, выбор партнёра, вставание на колено. Были и шуточные фигуры с подаванием карт, перепрыгиванием через платок. Котильон был утомителен только для тех, кто оставался обделённым вниманием и не включился в его одуряющую кутерьму.

12. (Грустная, одиноко сидящая девушка произносит как бы самой себе)

Роскошный бал, но странное чувство испытываю я в свете, находясь среди этой блестящей толпы, нарядной и оживлённой, среди кружев, цветов и банальных фраз малопонятных мне людей. Мною овладевает какая-то тоска, чувство одиночества.

Никогда я так живо не ощущаю несовершенства жизни, как в эти минуты.

13.(Восторженный молодой человек)

Бал разгорается всё сильнее и сильнее! Вокруг всё кружится, сияет и трепещет: занавеси с золотыми кистями, Колонны, картины, лица красавиц, будто бы вырвавшихся из рук

чародея. Быстрее бьётся пульс, чаще встречаются руки, томнее делаются взгляды. Всё вертится, кружится в сладостном безумии!

14.(Произнося свою часть стихотворения, 3 уч. подходят к центру гостиной. Е.

Баратынский «Бал»)

Глухая полночь. Строем длинным,
Осеребрённые луной,
Стоят кареты на Тверской
Пред домом пышным и старинным.
Пылает тысячью огней
Обширный зал; с высоких хоров
Ревут смычки; толпа гостей;
Гул танца с гулом разговоров.

Кружатся дамы молодые,
Не чувствуют себя самих;
Драгими камнями у них
Горят уборы головные...
Вокруг пленительных харит
И суетится, и кипит
Толпа поклонников ревнивых;
Толкует, ловит каждый взгляд:
Шутя, несчастных и счастливых
Вертушки милые творят.

В движеньи всё. Горя добиться
Вниманья лестного красы,
Гусар крутит свои усы,
Писатель чопорно острится...
Меж тем и в лентах и в звездах,
Порою с картами в руках,
Выходят важные бояры,
Встав из-за ломберных столов,
Взглянуть на мчащиеся пары
Под гул порывистых смычков.

15.(Хозяйка раскланивается с уходящими гостями. Оставшиеся просят девушку спеть.

Дворецкий гасит свечи. Хозяйка читает стих-е)

Вот и кончился наш танец.

Белый танец.

Танец чёрный.

Мы одни в огромном зале,

В зале мы одни с любовью...